

in the LOOP_ 《Show x show》 感官伸展台 演職人員表



藝術總監 鄭建榮

現為舞工廠舞團藝術總監與舞工廠舞蹈教室教師。畢業於中國文化大學國劇系，2001 年開始接觸踢踏舞並加入舞工廠舞團，科班出身的訓練，善用國劇元素創造令人耳目一新的演出形式，為他的踢踏表演添加新穎的風格。2007 年受邀登上紐約踢踏節舞台，極具東方特色的踢踏舞驚艷了國際踢踏視野。2008 年編導《踢踏效應》，開 踢踏與人聲樂團合作的首例，創新的製作令人印象深刻。2010 年於《異響》中的獨舞，成功挑戰高難度 7 拍子音樂演出，再創個人舞技新巔峰。2015 年個人小型製作《跨弦吧》跨界與弦樂手合作小型音樂會製作，2015 舞工廠舞團年度製作《圓週·律》呈現踢踏舞者與沙畫及爵士樂手完美揉合道出上班族一周的心境起伏，2016 年與美國知名舞者 Melinda Sullivan 共同合作編制以爵士與踢踏舞為基底的《Hi! Tap Dance》。



首席舞者 楊悅佳

現為舞工廠舞團排練指導、舞者與舞工廠舞蹈教室教師。畢業於國立台北藝術大學傳統音樂系，主修揚琴，對音樂與節奏有獨特的堅持。母親為舞蹈教師，自幼開始接觸舞蹈，亦擅長爵士舞。音樂系畢業後，愛上用身體創造節奏的踢踏舞，2002 年加入舞工廠舞團，開始鑽研踢踏舞，多次前往倫敦、紐約、東京深造踢踏舞，並隨舞工廠參與多場國內外重要演出包括《異響+》、《躍擊》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》。2010 年首度編導實驗作品《Underground Tapping》，大膽以女力挑戰經典搖滾音樂，在藝術舞蹈與流行音樂之間找到一塊創作新領域。



資深舞者 黃心慈

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師。畢業於台北體育學院動態藝術學系街舞組。黃心慈自小學六年級至舞工廠舞團學踢踏舞，因為展現不凡的資質，被舞團相中鼓勵加入舞團培訓計劃，2006 年首次參加比賽就獲得高雄市長盃踢踏舞比賽青少年個人組第二名。

因為不斷地努力，年紀輕輕的她已經參與過舞工廠舞團多場重要演出，包括年度製作《異響+》、《躍擊》、《Underground Tapping》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》，並於《Underground Tapping》表演中，與舞者李昀芯共同創作融合 Hip Pop 風格的踢踏舞碼，開創美式踢踏舞新舞風，並於 2015 年 10 月赴 L.A 進修時，受邀與美國當代知名舞者 Sarah Reich 同台演出，其踢踏潛力不容小覷。



資深舞者 李昀芯

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師。華岡藝校表演藝術科畢業後立即加入舞工廠舞團，接受培訓的同時也順利拿到台北體育學院體育與健康學系學位。對心思細膩的李昀芯而言，踢踏是心靈溝通的方式，因此她的表演往往扣人心弦，牽引出各種情緒震撼。

參與舞工廠重要年度製作《異響+》、《躍擊》、《踢踏效應》等演出，自 2009 年起隨舞工廠出國至紐西蘭、澳洲、美國洛杉磯、美國華盛頓特區表演。除了美式踢踏舞，亦擅長 Street jazz、Hip-hop jazz、Girl's Style、火舞等舞蹈風格。在 2010 年製作《Underground Tapping》中，首次嘗試與舞者黃心慈共同創作融合 Hip Pop 風格的踢踏舞碼，開創美式踢踏舞新舞風。並於 2015 年 10 月赴 L.A 進修時，受邀與美國當代知名舞者 Sarah Reich 同台演出，其踢踏潛力不容小覷。



舞者 馬璨筠

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師，畢業於國立臺灣戲曲學院，主修歌仔戲，從小接觸各式舞蹈，專長美式踢踏舞及流行舞蹈，2012年開始參與舞工廠舞團計畫『Tap Radio』、『一瞬之光』、『踢踏音樂會』。2013年入選為日本東京踢踏節獎學金得主。也參與2012台北踢踏節研習營教師及『國際聯演』、2013東京國際踢踏節、2014台北踢踏節『搖擺年代』、『國際聯演』以及全台灣踢踏推廣節目『踢踏，walk漫』。2014唐美雲歌仔戲團『狐公子綺譚』、『香火』、大愛電視台『菩提禪心』。2015麥當勞『樂趣越粘越大』廣告。2015年8月編創設計《傳情曲》揉和傳統樂器與美式踢踏舞，別具有深度的帶出中西方文化的和諧感。



劉昱旻 Owen

畢業於華岡藝校表演藝術系，目前就讀黎明技術學院表演藝術系。自學吉他10年以上對於節奏及cover歌曲有特別的天份及吸引力！於2017年加入舞工廠舞團，以特別的節奏編排在徵選時展露頭角，目前已是舞工廠舞團專業舞者，曾參與『2018外交部春宴』、『文化就在巷子裡』及『桃園藝術巡演』…等表演。